

**Título: Prêmio Jabuti (2006-2010): um estudo de tendências estético-criativas do romance brasileiro contemporâneo**

Autor(es) Luciane Nunes da Silva\*

E-mail para contato: lucianenunes@uol.com.br

IES: UNESA

Palavra(s) Chave(s): Romance Contemporâneo; Leitura; Crítica; Tendências Estéticas; Prêmio Jabuti

### **RESUMO**

Vinculado ao Projeto de Pesquisa “Criação, crítica e premiação: estudo de romances vencedores do Prêmio Jabuti (2006-2010)”, em andamento na Universidade Estácio de Sá, este trabalho pretende analisar as cinco narrativas vencedoras do referido prêmio, nos concursos de 2006 a 2010. A pesquisa baseia-se na hipótese de que, em meio ao fragmento, existem possibilidades de identificar dicções estético-literárias no campo da criação e da recepção crítica de romances contemporâneos. Nesta perspectiva, neste artigo, pretende-se contextualizar o Prêmio Jabuti, no cenário literário atual, analisar cada romance premiado, numa perspectiva sincrônica e diacrônica, considerando a sua linguagem e escolhas estético-criativas e identificar, a partir das diferenças e/ou semelhanças de recursos de construção das obras, elementos capazes de assinalar e/ou sugerir tendências criativas dominantes. A crítica do contemporâneo, considerando o processo histórico-cultural pelo qual passaram as sociedades ocidentais modernas, tenderia a ressaltar a condição de fragmento, recorte. Nesse sentido, a investigação sobre o conceito de literatura, criação literária, sobre a recepção e crítica da obra também só seria pertinente se o autor demarcasse o seu campo de preferência, o seu “lugar” de observação da realidade objetiva. Uma interpretação possível desse processo poderia ser fundamentada na ideia de que “finalmente” os modelos teriam sido rompidos, desobedecidos, desprezados em prol da liberdade do artista e do crítico que, em seu trabalho, não precisariam render-se às regras de criação e/ou, por extensão, de seleção, validação e análise do texto literário. Contudo, a possibilidade de permanências em meio ao fragmento, também deve ser considerada. Na condição de pesquisa em andamento, os resultados que serão apresentados, neste Seminário, terão como base a reflexão e análise de conclusões advindas das duas etapas iniciais previstas no projeto outrora submetido à Universidade Estácio de Sá. Como especificação dessas etapas, destacam-se, respectivamente, a contextualização do Prêmio Jabuti e análise dos romances vencedores do concurso, edições de 2006 a 2010 (Etapa 1) e o mapeamento de pressupostos crítico-teóricos e, acrescenta-se, criativos, a partir do material analisado (Etapa 2). Embora nascido de uma pesquisa em fase de conclusão, o presente trabalho revelará ao público interessado em Letras e Educação a pertinência da hipótese explicitada e apresentará algumas formas de permanências, tendências, na literatura brasileira contemporânea, tanto em nível da construção da obra quanto em nível semântico, conduzindo a uma discussão sobre as formas de representação e apropriação artística dos elementos da realidade objetiva. Como resultado deste trabalho, serão analisadas tendências estético-criativas que foram identificadas nas obras em questão como recursos que, em diferentes graus, contribuíram para a estruturação da narrativa e apresentação de diferentes representações. Essas tendências constituíram três grandes eixos de observação: a tendência memorialista, a consciência formal (a forma narrativa) e o conceito de literatura.